

Maggio 2019

NUMERO V

# FILART

RIVISTA ON LINE DI ARTITERAPIE A ORIENTAMENTO FILOSOFICO  
[WWW.ARTETERAPIAFILOSOFICA.COM](http://WWW.ARTETERAPIAFILOSOFICA.COM)

ISSN 2532-5221

PEDAGOGIA

ISTRUZIONE FAMILIARE

ARTE

Involucro

Rileggendo Foucault  
encore: la malattia

# EDITORIALE

FILART: LA NOSTRA RIVISTA  
GRATUITA E ACCESSIBILE ON LINE.

**RESPONSABILE: MARICA COSTIGLIOLO**

**RIVISTA SEMESTRALE SU PIATTAFORMA  
WORDPRESS.COM**

[www.arteterapiafilosofica.com](http://www.arteterapiafilosofica.com)

Nel quinto numero di Filart continuiamo la lettura dell'opera di Michel Foucault; un breve saggio in lingua inglese di Marica Costigliolo sul tema della malattia nell'opera del filosofo francese.

Nello spazio dedicato alle attività dell'associazione "la prima radice", la presentazione del corso per atelieristi organizzato a Genova.

Nella rubrica +ARTE l'inaugurazione della mostra Ordine imperfetto di Caterina Ciuffetelli, con l'introduzione di Lorenzo Rubini e la presentazione dell'artista.

Segue poi l'estratto con l'introduzione e alcune immagini dal libro "involucro" di Marica Costigliolo.

Nella rubrica "uno sguardo su": arteterapia e alzheimer, un progetto a cura degli operatori della nostra associazione.

Per "l'angolo filosofico", un articolo di Giuliano Marchetto sulla figura di Mary Wollstonecraft, a 160 anni dalla nascita.

In questo numero di FILART un lungo inserto dedicato all'istruzione familiare, tema che avevamo già trattato brevemente nel terzo numero di FILART. Pubblichiamo qui anche il nostro poster "Educare nella natura".

Chiude FILART lo Spazio Libri.

Buona Lettura!

Se volete partecipare con un vostro contributo scrivete a: [associazioneprimaradice@gmail.com](mailto:associazioneprimaradice@gmail.com)

pagina 2: Rileggendo Foucault

di Marica Costigliolo

pagina 5: Atelier per bambini

A cura della redazione

pagina 6: +ARTE

Caterina Ciuffetelli: Ordine imperfetto  
di Lorenzo Rubini e di Caterina Ciuffetelli.

Involucro, progetto artistico e musicale

di Marica Costigliolo

pagina 12: uno sguardo su

A cura della redazione

pagina 14: L'angolo filosofico

di Giuliano Marchetto

pagina 18: Speciale Pedagogia

A cura della redazione

pagina 27: Libri

# RILEGGENDO FOUCAULT

## A PROPOSITO DEL PROBLEMA DELLA MALATTIA

di Marica Costigliolo

It is the value of all morbid states that they show us under a magnifying glass

certain states are normal -but not easily visible when normal.

F. Nietzsche

### Abstract

Following the concepts and the language of a seminal work of Michel Foucault, *The Birth of the Clinic*, I will examine the meaning of disease in the course of time and its relations with the *alterity*. I will describe this relations as a deep change, and I will analyze it according to the following affinities:

- . 1) illness is something opposed to normality
- . 2) it involves a change of the relationship between the doctor and the sick patient;
- . 3) it is a reflection on death as alterity;
- . 4) it is a reflection on evil as alterity.

### I. Normal and Pathological: the perception of disease

In *The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception* (1966), Michel Foucault analyzed medical procedures and studied the works of doctors-philosophers as well as the work of Samuel-Auguste Tissot (1728–1797). Both men contemplate the best place where the patient will be easily controlled, identified, and cured. They conclude that the hospital should be as functional as possible, operational, and at the same time have a clearly charitable foundation; the daily medical examination at each bed is the symbol of

that. The aim of cure is to prevent disease: the first symptoms are enough to operate, and prevention should extend to any part of the body, to each gesture, as well as to eating or copulating.

From the time of Ippocrates (ca. 450–380 BCE) until the medicine of eighteenth century, there was a fundamental transformation in the perception of health: it becomes no longer the other part of disease; it becomes *normality*. This *normality* is a new concept, introduced in the eighteenth century, when the pathological is opposed to the *normal*. According to Foucault, medicine of the nineteenth century is focused much more on *normality* than on *health*. The discourse about the opposition between *healthy* and *morbid disease* is the cornerstone of his *The Birth of the Clinic*. Also his *History of Madness* is focused on the concept of normality. According to Foucault, it is important to determine how and in what manner the various forms of medical knowledge pertained to the positive notions of *health* and *normality*. Generally speaking, it might be said that up to the end of the eighteenth century medicine related much more to health than to normality: it did not begin by analyzing and go on to seek where it had deviated, “what it was disturbed by, and how it could be brought back into normal working order: it referred, rather, to qualities of vigour, suppleness, and fluidity, which were lost in illness and which it was the task of medicine to restore” (Foucault, 1973; 40). Nineteenth century medicine was regulated more in accordance with normality than with health: it formed its concepts and prescribed its interventions in relation to a standard of functioning and organic structure, and physiological knowledge- once marginal and purely theoretical knowledge for the doctor was to become established

# RILEGGENDO FOUCAULT

## A PROPOSITO DEL PROBLEMA DELLA MALATTIA

at the very centre of all medical reflexion.

2. The doctor and the sick patient: the change of medical relation

Interestingly in *The Birth of the Clinic* Foucault also advanced a *new* meaning of the word *epidemic*. He notes that, in the seventeenth century, *epidemic* was understood as an autonomous, coherent, and sufficient way to describe illness. This meaning led to the systematization of a structure of observation and cure that, in the eighteenth century, gave rise to the figure of the health inspector: a kind of policeman who must be careful about the location of mines and cemeteries; must be careful about the incineration of corpses instead of burial; must control the trade of bread, wine, and meat; and must regulate slaughterhouses and dye-works and forbid noxious houses. The Versailles Commission created in 1776 had responsibility for both control and elaboration.

Foucault describes how this institution operated on each body, on every person, and on the whole community: he summarizes it as a “new style of totalitarianism.” For Foucault, *epidemic* means *inside the people* and is a word with precise political-territorial undertones. Epidemics, he wrote, could spread through both bodies and populations: they had anatomical and political repercussions. “Transmission from one individual to another is never the essence of an epidemic; it may, in the form of *miasma* or *leaven*, which can be communicated through water, food, contact, the wind, or confined air, constitute one of the causes of the epidemic, either direct or primary or

secondary. But contagion is only one modality of the brute fact of the epidemic. It was readily admitted that malignant diseases, like plague, had a transmittable cause; it was more difficult to recognize the same fact in the case of the simple, epidemic diseases.”.

Nosology (the branch of medical science dealing with the classification of diseases) has a *closed* character, and the medical survey has a coercive character. For Foucault, this leads to a totalitarian way of classifying reality according to a principle of constantly revised information. And this principle, as we said, is focused on normality: “when one spoke of the life of groups and societies, of the life of the race, or even of the psychological life, one did not think first of the internal structure of the organized being but of the medical bipolarity of the normal and the pathological. Consciousness lives because it can be altered, maimed, diverted from its course, paralyzed: societies live because there are sick, declining societies and healthy, expanding ones: the race is a living being that one can see degenerating; and civilizations, whose deaths have so often been remarked on, are also therefore, living beings”.

# RILEGGENDO FOUCAULT

## A PROPOSITO DEL PROBLEMA DELLA MALATTIA

Disease has a kind of divine value, since it has great power on body. In *The Birth of the Clinic* Foucault underlines the role of the health institutions and writes of the body and of the relations between patient's body and gaze's doctor: "What defines the act of medical knowledge in its concrete form is not, therefore, the encounter between doctor and patient, nor is it the confrontation of a body of knowledge and a perception: it is the systematic intersection of two series of information, each homogeneous but aline to each other two series that embrace an infinite set of separate events, but whose intersection reveals, in its isolable dependence, the individual fact".

According to Foucault the role of the hospital doctor is to discover the disease in the patient: "this interiority of the disease means that it is often buried in the patient, concealed within him like a cryptogram. In the clinic, on the other hand, one is dealing with diseases that happen to be afflicting this or that patient: what is present is the disease itself, in the body that is appropriate to it, which is not that of the patient, but that of its truth. It is the different disease that serve as the text: the patient is only that through which the text can be read, in what is sometimes a complicated and confusing state. In the hospital the patient is the subject of his disease that is he is a case. In the clinic, where one is dealing only with examples, the patient is the accident of his disease, the transitory object that it happens to have seized upon".

(CONTINUA nel prossimo numero di FILART dedicato al pensiero di M. Foucault)



# ATELIER PER BAMBINI

## A CURA DELLA REDAZIONE

L'associazione culturale "la prima radice" ha lanciato il corso per atelieristi nella primavera del 2019. Di che cosa si tratta? Che cos'è l'atelier? Per "atelier" si intende un ambiente preparato in cui il bambino può scoprire oggetti naturali e creare proprie composizioni, liberamente o guidato dall'operatore. Oggi i laboratori per bambini sono molto diffusi, ma raramente vi sono proposte incentrate sulla qualità dei materiali e in cui il processo creativo rivesta la necessaria importanza.

Questo corso offre una solida base teorica e la possibilità di mettere in pratica quanto acquisito, provando in prima persona tecniche e strategie.

I laboratori esperienziali sono articolati in due volte al mese, per un'intera giornata, le lezioni sono in modalità FAD, ossia con formazione a distanza su piattaforma Skype.

Tutti i materiali, comprese le dispense, il libro di studio e i materiali per i laboratori sono forniti dall'associazione "la prima radice" che organizza il corso.

I docenti sono musicoterapeuti, musicisti, artisti, arteterapeuti, educatori, scrittori, insegnanti, atelieristi.

Insegnamenti

Pedagogia della musica

Pedagogia dell'arte

Pedagogia della natura

Elementi di psicologia dello sviluppo

Allestimento dell'atelier

Materiali naturali e di riciclo

Improvvisazione musicale

Tecniche artistiche laboratoriali

Per informazioni sulla prossima edizione del corso, scrivi a :  
[associazionaprimaradice@gmail.com](mailto:associazionaprimaradice@gmail.com)

# +ARTE

## CATERINA CIUFFETELLI Ordine imperfetto

Curatore Lorenzo Rubini

### Vernissage

1 GIUGNO 2019 - ORE 18.00

TERNI - Galleria Forzani



GALLERIA  
FORZANI

1/16 giugno 2019  
Feriali 9.30-13.00/16.30-20.00  
Festivi 17.00-20.00

[www.caterinaciuffetelli.it](http://www.caterinaciuffetelli.it)

## ORDINE IMPERFETTO

Intendo parlare del tentativo di dare ordine al caos, all'entropia del reale con un sistema di riferimento transitorio, non definitivo e imperfetto che sono le griglie di DIAGRAM o le sequenze di tessere, cellette di alveare, di MOSAIC.

Il reale è caotico, entropico, affastellato, incomprensibile ed a volte orrendo. Attraverso l'arte tento di velare l'orrore e offrire risposte formali. In "Non siamo isole", un lavoro composto da centinaia di palline di cellotex collocate una accanto all'altra, parlo dell'unione che genera forza e nello stesso tempo l'assemblage è inserito in un rettangolo che diventa essa stessa un'isola. Ad intendere che anche le risposte al caos possono essere contraddittorie e strutturalmente parziali, transitorie. L'esistenza è un mare procelloso ed altalenante e gli appigli incerti e non definitivi. La certezza è la fluidità e l'ordine non può che risultare imprecisa risposta.

Il concetto del tempo lo ricavo dalla metodologia scelta per lavorare, la scansione ripetitiva delle tessere giustapposte di MOSAIC parla di un tempo astratto, raggelato, ascetico, zen. È un tentativo di creare un tempo nel tempo, un tempo fermo dove l'arte trova uno spazio di residenza accogliente. Un tempo altro. Un tempo alterato. Tutto si rallenta per trovare la pace in un ordine che, seppur instabile, offre il conforto di un porto.

# +ARTE

## Caterina Ciuffetelli: Ordine imperfetto

Caterina Ciuffetelli torna alla Galleria Forzani con la sua ultima personale “*Ordine Imperfetto*”; una selezione accurata di lavori che dal 2017 inquadrano bene la sua ultima produzione.

C'è una questione eternamente aperta che infesta le menti di scienziati e artisti allo stesso modo, imperscrutabile quanto ammaliante risulta logorante per costituzione, il tempo. Acquistando quasi valore economico il tempo si spende ma mai riesce ad essere valutato o barattato in nessun modo. Questo ci spinge a cercare una merce di scambio talmente preziosa da poter arrivare ad aggiudicarsi una sua porzione in più, un momento. L'opera d'arte è una delle rare materialità che può avvicinarsi a questo bisogno, l'opera seppur possa consumarsi tenendoci eternamente legati a quel dubbio sul motivo della creazione, o meglio ancora l'idea creativa che la muove, avvicina l'artista al suddetto momento.

Caterina Ciuffetelli partecipa alla ricerca a modo suo, nel suo studio detiene il segreto dei segni che ricalca ad uno ad uno e che divengono poi le cellule del lavoro concluso. Il tempo necessario alla completa esecuzione è eternamente vario, ogni frottage è realizzato senza fretta ma necessariamente.

I tre cicli presentati in mostra sono ricordi di momenti diversi. *Prehistoric* è un rimando a segni di civiltà passate ma detiene in se uno sguardo estremamente contemporaneo sulla questione eternamente aperta del linguaggio e della sua interpretazione. Le tracce di questa serie mescolano questioni legate alla comunicazione ad altre puramente estetiche e segniche, il senso di queste viene reso meno essenziale dalla resa formale dell'opera e dagli strati della materia, divengono parte integrante della storia, essenziali nella loro illeggibilità. E questi segni da molti decantati come linguaggi perduti sono forse i segni di un “tempo” perduto? La sabbia utilizzata da Caterina è

sabbia di clessidra, in “*The Hole 2*” ritroviamo proprio quel passaggio attraverso il quale la sabbia scorre.

Durante uno dei nostri incontri finimmo inesorabilmente per parlare dei graffiti di Lascaux, seppur non in quanto questi siano stati fonte di ispirazione dei suoi lavori ma per quanto possano essere stati uno stimolo alla stratificazione temporale e sintomo delle vicende che hanno portato alla concezione delle ultime opere.

Leggiamo in *Diagram* quel passaggio che l'artista compie inevitabilmente per arrivare all'ultima produzione, la stratificazione della materia si fa più fitta mentre appare agli occhi una struttura più lineare dei lavori precedenti, un rinvio ad uno schema che però non ordina, forse una ricerca più programmata e un desiderio di esercizio sul tempo impiegato a realizzare l'opera stessa, elemento questo essenziale per la lettura della serie *Mosaic*, nella quale gli essenziali segni accostati tra loro non sono più letti come misteriosa comunicazione ma come tasselli temporali. I lavori divengono descrizione di un fluire incessabile, la stratificazione non è più soltanto accennata e flebile ma quasi forzata, spinta o estrapolata che solo la luce può facilitarne la lettura totale.

Caterina lascia la sua impronta utilizzando segni che sono estremamente personali, suoi e di nessun'altro. Ci manifesta la sua presenza, forse ribadisce che non è importante sapere se questo tempo è già trascorso, e ci sta dimenticando, ma ci esorta a lasciare tracce di noi; dalle azioni più concrete alle testimonianze più effimere interveniamo noi stessi a modellare gli strati temporali e l'opera d'arte è spesso lasciare un residuo, è ambire al Tempo totale tramite l'istante, è chiedere l'immortalità.

**Lorenzo Rubini**



# +ARTE

## Involucro

di Marica Costigliolo

Ci sono due tematiche in questi lavori: il Sottosuolo e l'Involucro. Quest'ultimo è un collage fotografico da cui sono stati tratti i soggetti per realizzare i dipinti di Sottosuolo.

Involucro è un percorso attraverso la materia, materia che è terra, pianta, pietra, ma anche insetti, rettili, farfalle. Attraverso l'involucro della creta prendono forma ossessioni e desideri, nella finzione che il tempo si possa cancellare e reinventare.

I temi di Involucro sono la trasformazione della materia, la decomposizione e la morte, l'immortalità che viene donata alla materia dalla creazione artistica.

Così le piccole opere di Involucro regalano allo spettatore la riflessione giocosa sul problema della rappresentazione dell'opera, sul valore della riproduzione seriale della stessa e sul valore del manufatto autentico.

Se la mano dell'artista crea, così può dare forma a trasformazioni reali, tangibili, ma che, nel momento dell'esposizione, diventano solo immaginabili, pensabili, attraverso la fotografia.

Il risultato è un senso di estraniamento dall'opera e dal suo messaggio, perché nella polisemia di Involucro si perde la stessa intensità di un singolo codice e nel gioco della trasformazione e dell'uso di materiali organici si perde anche l'orientamento al "valore" dell'opera. Infatti l'opera si decompone, si trasforma nel suo divenire, viene rappresentata innumerevoli volte, nel disegno, nella fotografia, nel rifacimento dell'opera stessa con materiali diversi.

L'origine materica si perde anch'essa nel prodotto finale, ciò che era una foglia diviene una conchiglia, ciò che era una pianta diviene un organo animale, a sottolineare come l'origi-

ne sia un problema che va molto al di là di interpretazioni psicoanalitiche e soggettive: l'origine è involucro del nostro primordiale esserci, così l'involucro è la sostanza che permette alla vita di crearsi.

Nella creazione la materia si trasforma e nel contempo esce dall'involucro protettivo per poter davvero essere cosa "esistente". In queste opere la cosa resta imprigionata nella protezione che dovrebbe dare la vita e per questo la cosa è destinata alla decomposizione, a un processo di non individuazione che causa la mostruosità un po' naïf, grottesca, della cosa stessa e del suo involucro.



# +ARTE

Sottosuolo è invece il tentativo di riprodurre l'impossibilità di cui parlano le poesie qui presentate: impossibilità di comunicare, di realizzare, di costruire. Nel riprodurre il magma del sottoterraneo si materializzano le stratificazioni della coscienza, nel tentativo di dipanarne le direzioni e le contraddizioni. In alcuni dipinti si intravede una nuvola, in altri la neve, in alcuni il cielo scompare e lascia il posto a un'ossessione sul dettaglio del suolo stratificato e sempre su sfondo rosso. In particolare nel primo dipinto Sottosuolo viene presentato un po' programmaticamente quello che sarà poi realizzato in successione. Il tema quindi dello stratificarsi e della "prigione" terrestre.

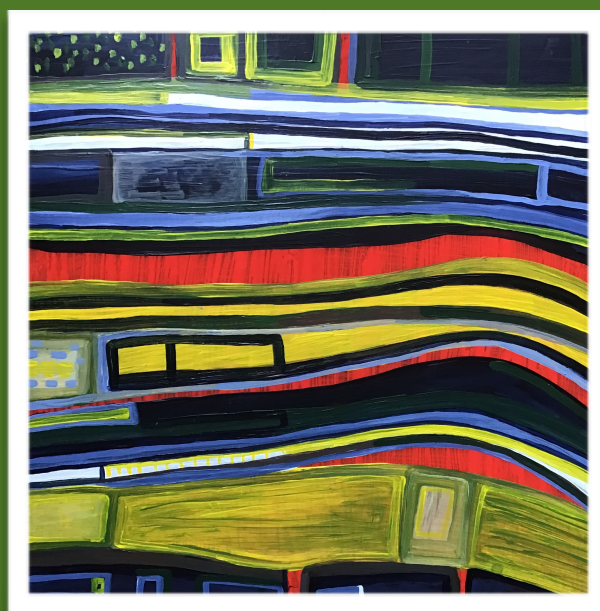
In alcuni prevalgono colori più chiari e la composizione sembra più distesa, meno scura e sofferta come in Sottosuolo III.

In questo ciclo è da rilevare il riferimento all'opera di Hundertwasser e di Paul Klee: in un dipinto qui presentato Sottosuolo Hundertwasser il riferimento è addirittura nel titolo, perché è evidente il richiamo alla mano del quadro Furher, fatta a pezzi e conservata nell'ambiente sotterraneo.

Sono quindi elaborazioni personali di alcuni dettagli tratti da opere o anche dalla realtà.

Nella scelta di accompagnare le composizioni poetiche con queste immagini il desiderio è di intrecciare i linguaggi creativi per costruire un

percorso in cui il soggetto sia parte di una sparizione: la sparizione di tutte le impossibilità, in una realizzazione tanto utopica quanto necessaria dell'essere-con-l'altro.



INVOLUCRO di Marica Costigliolo, Aracne editrice, 2019, Prefazione di Giulia Talini.

# UNO SGUARDO SU:

## ARTETERAPIA E ALZHEIMER, UN PROGETTO

Il progetto è stato realizzato presso un RSA: gli utenti erano affetti da demenze senili, con compromessa capacità cognitiva e motoria.

### 1. Andamento sedute

Dopo una prima osservazione svolta in presenza dei due musicoterapeuti, di cui uno con esclusiva funzione di osservatore, si è proceduto con il planning dell'attività e la stesura di micro-obiettivi. Durante le sedute non si sono verificati episodi di rifiuto verso il setting: nella prima seduta un utente è uscito dall'aula prima della fine, rientrando poi però la volta successiva.

### 2. Attività svolte

Le attività sono state svariate: dall'ascolto, alla scrittura, all'improvvisazione con lo strumentario, al confronto verbale, alla verifica delle attività svolte volta per volta.

### 3. Metodologia

La metodologia impiegata può essere così suddivisa:

- osservazione musicoterapica;
- musicoterapia ricettiva;

— musicoterapia attiva, metodo

Nordoff–Robbins;

— scrittura creativa.

Il percorso metodologico così come l'elaborazione degli obiettivi si fondano su due istanze:

costituzione del gruppo nella sua unicità e complessità elementi comuni ai soggetti affetti da demenza.

Tramite l'osservazione gli operatori hanno verificato la fattibilità del progetto in base alle risposte sonore, verbali, vocali, gestuali di ogni singolo elemento del gruppo. Su quest'osservazione si sono costruiti i relativi obiettivi, tenendo conto però di alcune affinità che legano le persone affette da demenza, in relazione alla bibliografia circa la disciplina musicoterapica e la sindrome in questione.

# UNO SGUARDO SU:

In questo senso l'intervento si struttura secondo il seguente schema teorico: il problema della fine imminente può essere affrontato in triplice modo: attraverso la rassegnazione, l'accettazione, la fuga. Proprio attraverso il meccanismo dell'accettazione si elaborano strategie che possono essere individuali o condivise. Qualora siano condivise, due sono le modalità di Condivisione: nel qui e ora, nell'evento presente, o attraverso il ricordo verbalizzato. È nell'evento presente in cui si forma e si rafforza il senso del gruppo, in cui si costruisce una memoria collettiva dell'esperienza.

L'esperienza musicoterapica favorisce l'espressione del sé e il senso di appartenenza a un gruppo: l'espressione del sé è presupposto per la costruzione di una memoria collettiva. La disciplina musicoterapica persegue quindi l'accettazione da parte del singolo attraverso la condivisione collettiva fondata sull'esperienza emozionale del qui-ora.

#### 4. Obiettivi perseguiti

Aumentare e stabilizzare la permanenza all'interno del setting per tutti gli utenti.

Aumentare e favorire l'adattamento spazio-temporale.

Stimolare all'uso dello strumentario in vista della messa in atto del "dialogo

## ARTETERAPIA E ALZHEIMER, UN PROGETTO

sonoro", metodo di relazione musicoterapica.

Facilitare il mantenimento dell'attenzione.

Attivare l'espressione delle emozioni, l'uso della parola. Rafforzare e stimolare la memoria.

*Articolo tratto da: M. Costigliolo, M. G. Pala, Artiterapie, l'ipotesi filosofica, Aracne editrice, 2016.*





# L'ANGOLO FILOSOFICO

160 ANNI DI  
FEMMINISMO? MARY  
WOLLSTONECRAFT  
(1759-1797).

DI GIULIANO MARCHETTO

## Centosessant'anni fa,

il 2 aprile 1759, in un sobborgo londinese nasceva Mary Wollstonecraft. Il suo essere donna e le modeste condizioni economiche non bastarono a soffocarne il coraggio e l'intelligenza. Non ebbe una vita facile Mary Wollstonecraft, a partire dalle difficoltà di affermarsi come scrittrice in un mondo tutto maschile, per passare alle vicissitudini sentimentali che la portarono a tentare almeno due volte il suicidio, fino alla relazione con il filosofo libertario William Godwin e alla prematura morte, nel 1797, dovuta alle complicazioni seguite al parto con cui darà alla luce la figlia Mary, (la futura autrice di *Frankenstein*, nota come Mary Shelley).

La sua opera più celebre (anche se non abbastanza celebre e conosciuta) è *A Vindication of the rights of woman*, pubblicata nel 1792 e concepita nel bel mezzo del dibattito sulla Rivoluzione francese, che vide in qualità di protagonisti-antagonisti Edmund Burk da una parte e Thomas Paine dall'altra. Lo scritto della Wollstonecraft suscitò non poco clamore, attirando dure critiche sull'autrice che fu ferocemente attaccata anche sul piano personale per le scelte, a quel tempo, anticonformiste (relazioni con uomini al di fuori del matrimonio, la stessa ambizione di scrivere e voler

condurre una vita ritenuta poco confacente alla sua condizione di donna).

La disamina spietata della condizione femminile condotta da Mary Wollstonecraft è inserita in un più ampio discorso politico che è incentrato sugli ideali di uguaglianza e universale partecipazione ai diritti. Come scrive Mary nella lettera dedicatoria all'ex vescovo di Autun, Talleyrand Perigord: «In una lotta per i diritti della donna, il mio argomento principale si fonda su questo semplice principio, che la donna se non viene preparata dall'istruzione a diventare la compagna dell'uomo, fermerà il progresso del sapere e della virtù, perché o la verità deve essere comune a tutti o il suo influsso sulla condotta comune sarà inadeguato. E come ci si può aspettare che la donna collabori se non sa perché dovrebbe essere virtuosa? Se la libertà non rinvigorisce a sua ragione fino a farle comprendere il proprio dovere, e farle vedere come esso sia connesso con il suo bene reale?» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, a cura di F. Ruggeri, Roma, Editori Riuniti, 1977, p. 73].

# L'ANGOLO FILOSOFICO

160 ANNI DI  
FEMMINISMO? MARY  
WOLLSTONECRAFT  
(1759-1797).

DI GIULIANO MARCHETTO

Sulla base della, ormai, indiscussa partecipazione della donna alla ragione risulterebbe ingiusta la sua esclusione dalla possibilità di influire sulla determinazione del suo destino, così come ingiusta sarebbe la costituzione che prevedesse questa esclusione. Il richiamo alla ragione non è generico: per Mary Wollstonecraft il perfezionamento della natura umana e quindi la possibilità di felicità dipendono dal grado di ragione, virtù e conoscenza che distinguono l'individuo e governano le leggi che reggono la società.

Vero è che spesso la ragione è offuscata da pregiudizi, che alla fine la ragione medesima contribuisce a difendere e alimentare. Un esempio è l'opera di Jean Jacques Rousseau, contro la quale la Wollstonecraft polemizza duramente, in particolare a proposito dell'idea dello "stato di natura". Secondo Mary, Rousseau non si rende conto, esaltando il selvaggio, che ciò che lo disgusta e allontana dal presente non è il livello di civiltà raggiunto e che ci ha allontanato dallo stato primitivo bensì le vestigia della barbarie passata: «Rousseau si sforza di dimostrare che in origine tutto *era* giusto; una folla di autori che tutto è giusto adesso e io che tutto *sarà* giusto» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 99].

Un'altra critica senza appello è poi rivolta alla monarchia: «Come può non aleggiare una nube pestilenziale su una società il cui capo supremo e indiscusso è istruito soltanto alla scuola del crimine o a pavoneggiarsi in cerimonie puerili e idiote? Gli uomini non impareranno dunque mai a usare la ragione? (...)

Qualsiasi forma di potere inebria un uomo e lo rende debole, mentre quanta maggiore uguaglianza si stabilirà fra gli uomini, tanto più regneranno nella società la virtù e la felicità» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 100].

Nessun traguardo però potrà essere raggiunto se i diritti universali dell' "uomo" non saranno anche i diritti universali della "donna". Ma la conquista dell'uguaglianza, e qui risiede l'imperituro insegnamento di Mary Wollstonecraft, non può che essere l'esito di una riforma culturale, che investa la posizione della donna della società, il suo riconoscimento e soprattutto la considerazione che la donna medesima ha di sé. Centrale quindi il problema dell'educazione.



Mary Shelley

Nell'introduzione dell'opera infatti Mary spiega come l'inferiorità e lo stato di quasi schiavitù in cui si trova la donna dipendano dall'educazione a loro impartita dagli uomini. In particolare questi ultimi anziché invitarle a fortificare il loro carattere, invitarle all'uso della ragione e ad esercitarsi alle virtù, prospetta loro come ideali la bellezza, l'eleganza e altre frivolezze che le rendono oggetto di piacere piuttosto che virtuose compagne di vita: «A parer mio la sola causa di questa fioritura sterile è da attribuire ad una istruzione sbagliata, suggerita dai libri scritti in proposito da uomini, che, considerando le donne nei loro attributi femminili piuttosto che umani, si sono preoccupati di fare di loro amanti seducenti e non mogli affezionate e madri razionali; e l'intelletto di tutto il sesso è stato a tal punto ingannato da questo subdolo omaggio, che le donne «civili» di questo secolo, con qualche eccezione, non desiderano altro che ispirare amore, laddove dovrebbero nutrire una più nobile ambizione ed esigere rispetto per mezzo delle loro capacità e virtù» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, pp. 63-64]. L'educazione della donna è, in fin dei conti, un'educazione al matrimonio, l'unica «carriera» che le è concessa, l'unico modo che le consenta di migliorare la propria posizione. Di qui la critica ad un genere di letteratura, allora assai diffuso, con il quale si voleva spiegare ad una donna come essere una buona moglie, ossia invitandola ad essere «languidamente debole e sottomessa». Tutte scemenze per Mary che invita la donna al perseguimento della virtù e di un carattere autonomo che non debba plasmarsi sulle debolezze del marito: ciò, nel caso di un matrimonio felice potrà trasformare l'inevitabile esaurirsi della passione in amicizia; nello sfortunato caso di un matrimonio sbagliato la virtù consentirà alla donna di sopportare con fermezza la situazione senza che ciò possa distruggere la pace del suo spirito. E conclude: «Come filosofa, leggo con sdegno gli epiteti che gli uomini usano per addolcire i loro insulti e come moralista mi chiedo che cosa significano espressioni contraddittorie quali graziosi difetti, piacevoli debolezze eccetera ... Mi limiterò a concludere questa mia argomentazione con un'osservazione ovvia, che cioè, quando una sana politica porterà finalmente la libertà, il genere umano, donne comprese, diverrà più saggio e più virtuoso» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, pp. 122-123].

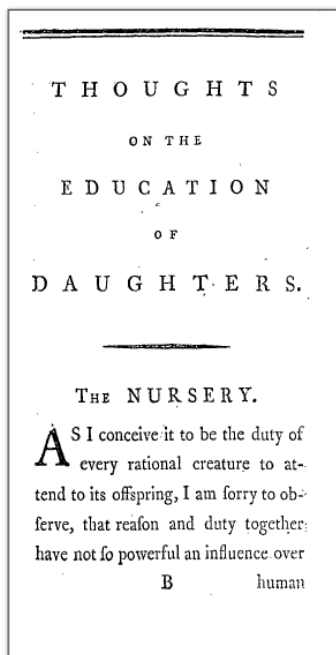
# L'ANGOLO FILOSOFICO

160 ANNI DI  
FEMMINISMO?  
MARY  
WOLLSTONECRAFT  
(1759-1797).

DI GIULIANO MARCHETTO

L'educazione delle donne ricorda alla Wollstonecraft l'educazione dei soldati (che pure vengono ritenuti superiori alle donne), ai quali si insegnano le buone maniere al posto della morale e una conoscenza della vita prima di una qualsiasi conoscenza dei grandi valori della natura umana. La conseguenza è un essere preda dei pregiudizi e ciecamente sottomesso all'autorità.

Il rinnovamento dell'educazione delle donne, il cui obiettivo primario pare essere una nuova autocomprensione di sé della donna, si attua educando finalmente le donne alla ragione, allo stesso modo in cui gli uomini vanno educati, in modo nuovo dopo l'Illuminismo e la Rivoluzione francese, alla ragione: «Di conseguenza, secondo me, l'educazione migliore consiste in un esercizio dell'intelletto calcolato nel modo più adatto per irrobustire il corpo e formare il cuore. Oppure, in altre parole, per consentire all'individuo di conquistare quelle abitudini di virtù che lo renderanno indipendente. È semplicemente ridicolo infatti chiamare virtuoso un essere le cui virtù non risultano dall'esercizio della ragione.



# L'ANGOLO FILOSOFICO

160 ANNI DI  
FEMMINISMO? MARY  
WOLLSTONECRAFT  
(1759-1797).

DI GIULIANO MARCHETTO

Questa era l'opinione di Rousseau nei confronti degli uomini; io la estendo alle donne e dichiaro esplicitamente che le donne sono state tolte dalla loro sfera da una falsa raffinatezza e non dal tentativo di acquistare doti maschiline. Tuttavia l'omaggio regale che ricevono è così inebriante che sino a quando i costumi dei tempi non saranno mutati e basati sui principi più ragionevoli, sarà impossibile convincerle che il potere illegittimo che ottengono degradandosi è una maledizione e che esse devono ritornare alla natura e all'uguaglianza se vogliono procurarsi la serena soddisfazione offerta da affetti non artefatti» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 108].

L'uomo ha la responsabilità di aver creato un ideale femminile, contrappuntato di pseudovalori che hanno la funzione di impreziosire la donna proprio là dove la svuotano di tutto ciò che la renderebbe a tutti gli effetti un essere umano, cioè razionale («Le donne si trovano dunque a vivere in questa deplorabile condizione: per difendere la loro innocenza, eufemismo per ignoranza, le si tiene ben lontane dalla verità e si impone loro un carattere artificioso, prima ancora che le loro facoltà intellettive si siano fortificate» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 126]; ma la donna deve in prima persona rifiutarsi di aderire a quell'ideale, anche quando questo si presenti come la via più comoda, facile e sicura, poiché la posta in gioco non è solamente l'uguaglianza dei diritti civili e politici, ma anche la possibilità di svolgere nel

migliore dei modi quel ruolo che da sempre le è riconosciuto, il ruolo di madre: «È vano aspettarsi la virtù dalle donne finché esse non saranno indipendenti in qualche misura dagli uomini; è anzi vano aspettarsi quella forza dell'affetto naturale che le farebbe buone mogli e buone madri. Finché sono assolutamente dipendenti dai mariti, esse saranno astute, meschine ed egoiste» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 126]. Pertanto «È giunto quindi il momento per una rivoluzione nel comportamento delle donne, è il momento di restituire loro la dignità perduta, e di fare in modo che esse, in quanto parte dell'umana specie, si adoprino a trasformare il mondo, iniziando da se stesse» [MARY WOLLSTONECRAFT, *I diritti delle donne*, p. 127].

Mary Wollstonecraft ebbe il merito di aggiungere alle speranze suscitate in quel torno d'anni dai moti rivoluzionari anche quella di una rivoluzione nei rapporti tra l'uomo e la donna, dando inizio ad un percorso che, ancora oggi, non pare aver raggiunto tutti gli obiettivi fissati da una donna che pagò in prima persona un uso della ragione che non le era consentito.



# PEDAGOGIA

INSERTO  
SPECIALE

ISTRUZIONE  
FAMILIARE

# PEDAGOGIA

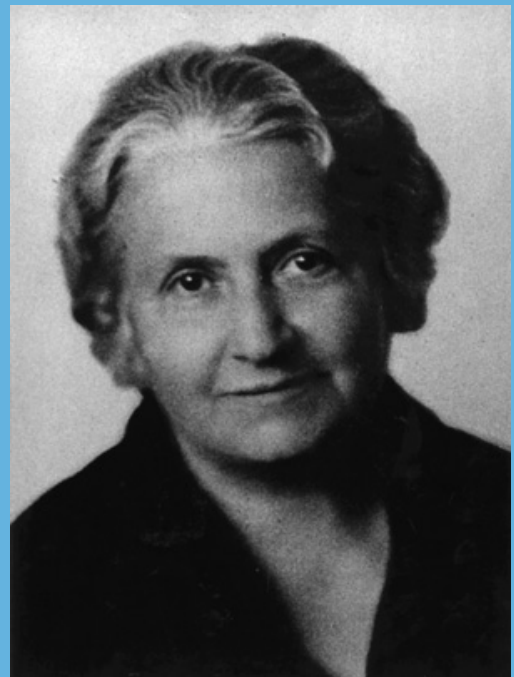
## Pedagogia libertaria: che cos'è?

La pedagogia libertaria è un insieme di teorie pedagogiche e filosofiche secondo cui il bambino deve sviluppare in piena libertà le proprie attitudini, competenze, interessi. In realtà le pedagogie libertarie sono molte, se consideriamo che ogni teoria pedagogica innovativa sorta nel corso della storia si basa su una messa in discussione del sistema tradizionale e sulla centralità del bambino nel processo di apprendimento e di relazione con il mondo. Qui saranno presentati solo alcuni di questi autori, particolarmente rilevanti per l'influenza che hanno avuto nella storia delle idee. Quanto le loro teorie siano poi state applicate in pratica, il lettore potrà valutarlo anche sulla base della propria esperienza scolastica.

Tra i teorici dell'educazione libertaria troviamo John Dewey, che pone al centro del processo educativo l'esperienza. Secondo Dewey il bambino impara in autonomia e l'insegnante non deve usare la propria autorità per imporsi.

Si possono considerare pedagogie libertarie anche la pedagogia Montessori e la pedagogia Waldorf. La prima si fonda sul concetto di apprendimento del bambino come processo autonomo: il bambino impara senza bisogno di "lezioni" o peggio punizioni da parte dell'adulto. L'insegnante deve preparare un ambiente idoneo e accogliente e intervenire poco e in modo mirato.

Secondo Rudolf Steiner il bambino possiede un grande potenziale artistico e creativo che dev'essere preservato e sviluppato dal maestro, una sorta di guida spirituale. Grande importanza rivestono le materie artistiche e manuali.



Maria Montessori

# PEDAGOGIA

Paulo Freire rielabora la teoria marxista della società per formulare una “pedagogia degli oppressi”. Freire scrive dei rapporti di potere che costituiscono la società, divisa tra oppressi e oppressori. Nel fare questo Freire descrive come il potere venga perpetuato dalla classe dominante e quindi critica le istituzioni educative. Questo libro può quindi essere d’interesse per chi pratica l’istruzione familiare o per chi si pone in modo critico ad esempio verso la scuola: Freire scrive di quali dinamiche sia vittima l’oppresso e quale potrebbe essere una via di emancipazione. Per uscire da queste dinamiche Freire indica la via del dialogo, quindi una comunità educativa che si pone nei confronti della complessità come fonte di ricchezza e di nuove interpretazioni. Una comunità dialogante dove vi sia la possibilità di discutere e confrontarsi su temi che generano dialogo, è la risposta formativa di Freire a una società ingiusta.

Korczak è un’altra grande figura della pedagogia del Novecento: fonda una scuola estremamente avanzata dove i bambini decidono in autonomia. Centrale nella filosofia pedagogica di Korczak il rispetto verso i bambini.

Colin Ward è il teorico di un’educazione incidentale, ossia un’educazione “diffusa”, che si realizza ovunque, in particolare nella natura.

Tra le teorie libertarie ci sono teorie sulla descolarizzazione della società: tra queste quella di Ivan Illich e Joel Spring. Secondo questi autori la scuola produce disagi individuali e sociali di vasta portata e la principale soluzione per molti problemi della società contemporanea è la chiusura delle istituzioni scolastiche.

John Taylor Gatto e John Holt sono teorici dell’homeschooling o unschooling: secondo questi autori anche se le scuole funzionassero, non cambierebbe comunque il fatto che il modo migliore per crescere i bambini è la cura costante e amorevole dei genitori.

# PEDAGOGIA

## **Acasadascuola, un progetto di istruzione familiare**

### **Qualche domanda a Marica Costigliolo, referente del progetto sull'istruzione familiare "acasadascuola".**

Come hai cominciato l'homeschooling?

"Ho iniziato per caso, non sapevo della possibilità di fare istruzione familiare e onestamente credevo nella scuola pubblica come luogo di condivisione e di crescita, anche se con molte problematiche. Poi per via di alcune esperienze sia professionali sia personali ho cambiato il mio punto di vista e ho deciso di iniziare questo percorso nel 2014."

Com'è il panorama dell'homeschooling in Italia?

"Il primo sito in italiano che ho letto quando ho iniziato è stato il sito di Erika Di Martino, mamma homeschooler che ha fondato un blog/forum a pagamento dove gli interessati possono iscriversi e scambiare idee, organizzare eventi per conoscersi o altro. Poi è stato importante conoscere una mamma homeschooler con cui ho condiviso un anno di quest'esperienza. In rete ho letto alcuni blog in italiano sull'homeschooling, ma soprattutto molti blog e siti in lingua inglese. Da circa due anni alcuni genitori hanno fondato l'associazione LAIF, associazione di istruzione familiare: propongono incontri e organizzano eventi per genitori interessati all'homeschooling."

Perché hai deciso di scrivere il blog "Acasadascuola"?

"Quando ho comunicato la decisione di praticare istruzione familiare ci sono state non poche perplessità tra familiari e amici. Ho deciso così di tenere aggiornate le persone a me care su ciò che facciamo. Negli anni ho poi scoperto di avere molte

risorse, che sono rimaste un po' sopite: non mi sono mai sentita nè maestra, nè didatta, e faccio molta fatica a considerarmi un'insegnante anche quando lavoro come formatore o mi capita di essere in aula come docente. L'insegnamento è sempre una condivisione di saperi e di pratiche. Sono così partita dal mio lavoro con la musica e con l'espressione artistica per capire come iniziare "la scuola a casa" - non facciamo scuola a casa, con orari e programmi, ma è un'espressione che uso di frequente per descrivere la nostra quotidianità perché è la più comprensibile e immediata-; in questo senso tutti gli studi che ho affrontato negli anni, le mie esperienze di lavoro e di volontariato con i bambini, sono stati fondamentali."

I corsi, i materiali, le consulenze che proponi sono quindi nati da questa consapevolezza?

"In un certo senso sì: per lavoro offro consulenze sulle artiterapie, sulla formazione per istituzioni e aziende, sulla conduzione dei gruppi ecc; mi sono trovata un po' disorientata quando ho iniziato con l'homeschooling, come è normale. Per questo, vedendo che consolidavo le mie conoscenze pregresse e le arricchivo ho pensato di offrire ciò che sapevo, componevo, scoprivo, mettendo insieme i vari ambiti di tutto il mio percorso."

Nel tuo blog non parli mai direttamente dei tuoi figli, non ci sono foto dei loro visi o mentre stanno facendo qualcosa, perché?

"Credo che la rete sia una risorsa enorme, ma i bambini non devono parteciparvi come possiamo fare noi adulti. Un bambino di 7 o 10 anni può essere felice di apparire in un blog, ma forse qualche anno dopo potrebbe cambiare idea e voler togliere le informazioni ormai condivise con centinaia o migliaia di persone. Credo che i bambini debbano essere rispettati, non penso sia corretto pubblicare delle loro foto per di più con nome o altre informazioni."

# PEDAGOGIA

Consigliaresti l'istruzione familiare?

“Ti risponderò no e sì: no perché è una scelta personale, dipende da molti fattori e non mi sentirei di poter consigliare su questo. Sì perché è sicuramente un'esperienza unica, da cui si impara molto su di noi e sui nostri figli.”

Che cos'è il progetto acasascuola?

“Svolgo il mio lavoro con la collaborazione di alcuni professionisti con cui ho fondato l'associazione “La prima radice”: negli anni alcuni soci hanno mostrato sempre più interesse verso quest'esperienza e insieme svolgiamo ricerca e divulgazione sulla pedagogia libertaria e l'istruzione familiare.”

Che cosa avete fatto finora?

“Abbiamo organizzato due incontri sull'istruzione familiare e partecipato a un convegno internazionale di Pedagogia con il nostro progetto incentrato sul tema dell'educazione in natura.”

Che cosa pensi della scuola?

“Penso che ci siano tante cose da cambiare: siamo in emergenza educativa, mi sembra evidente semplicemente leggendo i quotidiani. Le notizie su violenze perpetuate sui bambini all'interno della scuola sono moltissime. Credo sia un sintomo da considerare molto seriamente.”

Come socializzano i bambini homeschooler?

“Il problema della socializzazione esiste sia dentro la scuola sia fuori dalla scuola. Del resto “socializzare” significa entrare in relazione con gli altri in un dato contesto sociale. I bambini homeschooler vivono nella stessa società dei bambini scolarizzati e il problema è che questa società non è certamente a misura di bambino. Ci sono dei progressi, la sensibilità verso l'infanzia sta aumentando. Nel 1998 ho iniziato a proporre laboratori di propedeutica

musicale per bambini ed era una novità, ora pullulano i laboratori creativi di ogni genere, a dimostrazione che l'attenzione verso i bambini sta crescendo. Però i bambini non possono uscire da soli perché ci sono troppi pericoli, le aree di gioco sono poche e male organizzate, i luoghi per “socializzare” fuori dalla scuola sono pochissimi. Bisogna ripensare le città, le scuole, le istituzioni perché diventino vivibili per i bambini. Prima che succeda, se succederà, ci vorranno moltissimi anni.”

Che ne pensi delle pedagogie montessoriana e steineriana?

“Sono validi approcci alla didattica. Mettere in pratica alcuni elementi di queste pedagogie a casa non è difficile e può essere d'aiuto. Montessori e Steiner erano studiosi di grande profondità, che hanno elaborato pedagogie che ancora oggi contengono miriadi di spunti e di riflessioni fondamentali per chi studia pedagogia o per chi lavora con l'infanzia. Penso però che l'idealizzazione di queste pedagogie, per cui talvolta vengono presentate come panacee di tutti i mali, sia solo un altro segnale della profonda crisi della pedagogia contemporanea. Montessori era un medico, ma viene definita anche filosofa, Steiner era invece prettamente un filosofo: questo ci dice che la preparazione di educatori che seguono queste pedagogie non dovrebbe prescindere da una solida preparazione filosofica, oltre che pedagogica. Credo che questa preparazione sia rara e comunque non sufficiente. L'educatore o l'insegnante dovrebbe avere una buona conoscenza di tantissimi aspetti della realtà, avere molta sensibilità e capacità empatica, e soprattutto una elevata consapevolezza dei propri limiti e delle proprie risorse: insomma è un “mestiere” difficile e molto impegnativo che richiede una lunga esperienza e una grande preparazione.”

# PEDAGOGIA



Che ne pensi delle scuole parentali?

“Penso che siano una buona idea, se hai la possibilità di avere uno spazio adeguato e conosci qualche famiglia interessata, perché no? Può essere un bel progetto. Il problema è che alcune di queste scuole sembrano aperte a tutti. In realtà non è così, ovviamente, perché sono scuole parentali, private, organizzate da genitori che spesso insegnano ai propri figli e ai figli degli amici e sono questi genitori che decidono chi può entrare o chi no. Non credo sia difficile immaginare che se un bambino entra in un gruppo “chiuso”, in cui le persone già si conoscono e hanno progettato insieme un percorso, avrà difficoltà di inserimento.”

La maternità oggi come viene considerata?

“Ci sono anche in quest'ambito alcuni cambiamenti. La gravidanza e la maternità non sono più viste come tappe obbligate per una donna. Tuttavia, anche in questo caso, bisogna tenere presente la società in cui viviamo: nel lavoro la donna non viene aiutata, anzi, molto di frequente le donne in gravidanza sono demansionate o addirittura licenziate. Al di fuori di nonni, parenti, amici non ci sono figure istituzionali, babysitter o aiuto nelle faccende come ad esempio in Francia, che aiutino la famiglia e la donna, ci sono pochissimi luoghi di incontro o di condivisione, soprattutto se gratuiti. La strada da fare è ancora lunga.”

Nel tuo blog affermi spesso che l'arte e la musica sono fondamentali per la crescita dei bambini...

“Sì, lo credo fermamente. Ho letto molta bibliografia al riguardo, ma soprattutto è una convinzione che ho maturato osservando ciò che sono state la musica e l'arte per me, e riflettendo sul mio lavoro nelle artiterapie.”

Secondo te viaggiare è importante per i bambini?

“Viaggiare è importante per tutti, anche per i bambini. Ma credo che sia altrettanto importante amare la lettura e costruire una quotidianità in cui stare bene”.

Che progetti hai per il futuro riguardo all'homeschooling?

“Continueremo con l'istruzione familiare; con l'associazione culturale “la prima radice” organizzeremo altri incontri e andremo avanti con la nostra ricerca pedagogica. In particolare l'ambito che ci interessa è la pedagogia artistica e musicale, su cui lavoriamo da molti anni. Un altro ambito, più recente, di cui ci occupiamo da circa due anni è l'educazione nella natura: in questo numero trovate il poster che abbiamo presentato nel 2018 al convegno internazionale di pedagogia presso l'università di Bolzano.”

Che consiglio daresti ai genitori?

“Nessun consiglio, solo un pensiero di vicinanza in questo cammino che dura una vita.”

**Intervista a cura di Stefania Isabella,  
laureanda in Scienze dell'educazione e  
operatore pet-therapy**



# PEDAGOGIA

## Educare nella natura: un'esperienza d'istruzione familiare

### Premesse teoriche

L'esperienza di istruzione familiare qui presentata trae le proprie premesse teoriche da un triplice filone concettuale. Il primo riguarda la pedagogia libertaria, in questa definizione vorremo comprendere tutti i pedagogisti che hanno considerato a partire dai nodali complessi meccanismi del funzionamento dell'essere umano in relazione all'ambiente sociale e culturale. Tra gli autori di riferimento abbiamo citato Rousseau, Freinet, Fredd, Illich, Klein, Marcuse, e altri.

Il secondo ideale percorso concettuale troviamo i pedagogisti di fine Ottocento e del Movimento che hanno contribuito a trasformare le idee degli studiosi citati in pratiche educative, come ad esempio Steiner, Dewey.

Il terzo e ultimo percorso vogliamo ricordare ai lettori che hanno contribuito alla riflessione sulla rilevanza della natura, non necessariamente legati al mondo del bambino, quanto all'uomo nella sua intera esistenza, come questi ricordiamo: Thoreau, Lorenz, Ribi-Sibbesdotti.



### Sorpresa

Ho voglia di formiche, di scoprire l'intero albero, di far capire che alcuni boschi sono stati appena tagliati sulla riva, uno stretto sentiero, a tortuosi ma ininterrotti, percorsi che, talvolta, si può prevedere, che si avvicina a una zona dai bordi dell'acqua, prelibatezze, vocante come la rana, ma non a cominciare dai piedi di chi non corre abbastanza, e ancora, del perché, invertebratamente, di tanto in tanto, dagli animali, ricoperti dalla "terra" (Thoreau)

### Riflessioni

Ribi-Sibbesdotti: La convivenza nella società sembra di milioni di uomini e pur problemi particolari che dobbiamo saper affrontare, poiché non si può pensare ad alcuna ritorno alla natura: che anzi, la regressione alla piccola comunità individualista non sarebbe sopprimibile perché la civiltà della tecnica oltre ai problemi ha portato anche dei vantaggi che deriva essere conservati. Ma per essere in grado di fare questo dobbiamo essere come uomini. La tesi che l'uomo, per privilegi, non è adatto alla vita nella moderna società di massa, che l'uomo muore per amore natura, e prima vita, sembra esatto, se la tecnologia può altrettanto essere vista però che l'insorgenza di identikit con gli altri si manifesta soltanto in quelli uomini nei quali infanzia sono mancati dei legami personali. Questo tipo di uomo si diffonde progressivamente, degli bambini anche nelle ore in cui sono svegli, possono sempre di più il contatto con i loro genitori. Finisce l'altezza... Anni 5 la figura materna va sempre più allontanandosi dall'orbita del bambino. Nel suo, e a scuola, il bambino può giocare ma in quanto si gioca non è naturale, perché di solito è qualcuno estraneo a bambini della stessa età. Momento di compagni più grandi che istruiscono, regolano e ispirano gli altri con le loro tante idee. E senza pedagogia, anche se molto ripetitiva può bastare.



### Lentezza

Una società industriale si è un crocevia appiattimento e una disindividuazione dei rapporti, che rende difficile anche la sollecitazione dei bambini. La lunga, e dura, prima di lavoro, lascia poco tempo all'educazione, e il progresso delle capacità ludiche e creative del singolo. (Ribi-Sibbesdotti)

### Attività

Le attività sono: passeggiate, osservazioni, osservazione degli elementi naturali, attività didattiche, attività con animali (trekking, equitazione). Scoperta dei prodotti alimentari del territorio, bolle, fotografie e disegno del vento, raccolta di conchiglie e materiali naturali, giardino, raccolta di ramoscelli, funghi, erbe del bosco, piante. Giochi all'aria aperta, percorsi sensoriali, meditazione sul prato, sport legati al territorio (corsa, moto nel lago, sci, trekking), lettura nel bosco, attività didattiche all'aperto, laboratori creativi e artistici nel bosco.



### Silenzio

Ho voglia di vedere la compagnia più intima con ciò che in ciascuno di noi è al di fuori, o al di sopra, e a cui si parla, non dobbiamo solo restare in silenzio, ma anche essere fisicamente così lontani da non riuscire comunque a sentire la voce dell'altro. (Thoreau)

### Elaborazione

L'elaborazione successiva non è mai forzata o organizzata in stili imposti dall'esterno, ma sono i bambini stessi a chiedere, attraverso un richiamo, la necessità di sistematizzare per iscritto o con disegni l'esperienza.

L'elaborazione si sviluppa in più modalità: disegni, dipinti, modellaggio, collage, studio degli animali, vita del bosco, ciclo delle stagioni, teatro, studio di artisti e di pittori che prediligono paesaggi in natura.



### Il progetto acasascuola

Il progetto a casa da scuola è un progetto di istruzione familiare che riguarda una famiglia con bambini di 5 e 9 anni attivo dal 2014. Dal 2017 l'equipe dell'associazione culturale "la prima radice" sostiene il progetto con corsi formativi, ricerca, divulgazione.

In quest'esperienza l'apprendimento è scandito dalle uscite nel bosco, che diventano parte integrante della giornata. Osservare un insetto, una foglia, un fungo, eguamo può farlo secondo i propri tempi e la propria modalità: raccogliendo un sasso, facendo a ricercare una farfalla, fotografando un insetto e disegnando delle arnie trovate nel terreno.

Si costituisce naturalmente l'acquisizione di un forte senso di rispetto per i luoghi e per le persone che vi abitano: si rafforza il senso di appartenenza al "comunità" come soggetti attivi e si consolidano le relazioni familiari. I genitori non sono "educatori" o "autorità", ma semplicemente compagni di viaggio che guidano e offrono supporto nella scoperta quotidiana del mondo.

La figura genitoriale, infatti, viene messa in gioco dalla condivisione della stessa esperienza, in cui il rapporto con i figli è diretto e non ha bisogno di mediazioni esterne. Al contatto con la natura le dinamiche familiari vengono riprodotte e migliorano: la vita si fa una abitudine e armonica nell'ambiente circostante.



[www.acasadascuola.wordpress.com](http://www.acasadascuola.wordpress.com)

[www.arteterapiafilosofica.com](http://www.arteterapiafilosofica.com)



# PEDAGOGIA

Il poster presentato al Convegno internazionale di Pedagogia dell'Università di Bolzano, novembre 2018.

## Premesse teoriche

L'istruzione familiare si fonda sulla consapevolezza della profonda differenza tra scolarizzazione ed educazione: "Bisogna infine tenere presente la distinzione tra scolarizzazione ed educazione. La prima rappresenta un metodo pianificato di socializzazione preposto a formare lavoratori e cittadini obbedienti attraverso un sistema di controlli istituzionali. La seconda invece si propone di acquisire una conoscenza e una capacità grazie alle quali è possibile trasformare la realtà e sviluppare al massimo l'autonomia individuale. Ed è solo questa, quindi, che può diventar un mezzo di emancipazione individuale". Joel Spring.

L'esperienza di istruzione familiare qui presentata trae le proprie premesse teoriche da un triplice filone concettuale. Il primo riguarda la pedagogia libertaria: in questa definizione vorremo comprendere tutti i pensatori che hanno contribuito a gettare luce sul complesso meccanismo del funzionamento dell'essere umano in relazione all'ambiente sociale e culturale. Tra gli autori di riferimento annoveriamo:

Foucault, Freire, Freud, Illich, Klein, Marcuse, e altri.

Nel secondo ideale percorso concettuale troviamo i pedagogisti di fine Ottocento e del Novecento che hanno contribuito a trasformare le idee degli studiosi circa l'infanzia: Montessori, Steiner, Dewey.

Nel terzo e ultimo percorso vogliamo ricordare gli autori che hanno contribuito alla riflessione sulla rilevanza della natura, non necessariamente legata al mondo del bambino, quanto all'uomo nella sua intera esistenza. Tra questi ricordiamo: Thoreau, Lorenz, Eibl-Eibesfeldt.

## Istruzione familiare ed educazione nella natura

L'esperienza di educazione nella natura si svolge cercando nelle risorse del territorio trentino. Nelle montagne trentine è possibile avvertire la magnificenza della natura e la grande varietà della fauna, confrontandosi anche con il rischio. Attraverso passeggiate, trekking, esperienze nelle fattorie didattiche, contatto diretto con gli animali dei luoghi, rielaborazione creative e costruttive dell'esperienza, sia attraverso la didattica sia attraverso la relazione con l'altro, l'educazione nella natura si svolge in modo spontaneo, autonomo, senza forzature, in un processo lento e graduale che permette di sedimentare nel tempo gli stimoli e di poterne assaporare la ricchezza.

L'apprendimento è scandito dalle uscite



# PEDAGOGIA

nel bosco, che diventano parte integrante della giornata. Osservare un insetto, una foglia, un fungo, ognuno può farlo secondo i propri tempi e le proprie modalità: raccogliendo un fiore, giocando a ricorrere una farfalla, fotografando un insetto o disegnando delle orme trovate nel terreno.

L'elaborazione successiva non è mai forzata o organizzata da ritmi imposti dall'esterno, ma sono i bambini stessi a chiedere, quando ne sentono la necessità, di sistematizzare per iscritto o con disegni l'esperienza svolta.

Inoltre diviene naturale l'acquisizione di un forte senso di rispetto per i luoghi e per le persone che vi abitano: si rafforza il senso di appartenenza al "mondo" come soggetti attivi e si consolidano le relazioni familiari. I genitori non sono "educatori" o "autorità", ma semplicemente compagni di viaggio che guidano e offrono supporto nella scoperta quotidiana del mondo.

La figura genitoriale infatti, viene messa in gioco dalla condivisione della stessa esperienza, in cui il rapporto con i figli è diretto e non ha bisogno di mediazioni esterne. A contatto con la natura le dinamiche familiari si stemperano nei processi conflittuali e migliorano in vista di una co-abitazione armonica nell'ambiente circostante.

La nostra visione pedagogica

**Sopresa:** incontrare qualcuno, osservare una foglia, guardare un'alba, scorgere un pesciolino nel lago. La sorpresa è la meraviglia di fronte al mondo, l'origine del pensiero e del linguaggio.

**Lentezza:** camminare senza una meta precisa, senza un orario, dedicare il tempo necessario per leggere o per imparare un testo, soffermarsi sull'immagine di un quadro. La lentezza è la possibilità di prendersi il proprio tempo e di avere cura di sé.

**Silenzio:** potersi concentrare per ore su qualcosa, un gioco, una lettura, poter ascoltare musica e poter restare in silenzio quanto ne sentiamo la necessità. Dal silenzio scaturiscono la riflessione e il desiderio di interagire con gli altri.

Siti web; [www.arteterapiafilosofica.com](http://www.arteterapiafilosofica.com),  
[www.acasadascuola.wordpress.com](http://www.acasadascuola.wordpress.com).

Tel. Associazione culturale "la prima radice", 3922570060.



# LIBRI

*Semir Zeki*

*La visione dall'interno,*

*Arte e cervello*

**Bollati Boringhieri, Torino, 2003**

Zeki è un celebre neurologo che in questo libro offre al lettore i risultati delle proprie ricerche in decenni di attività.

Zeki riporta alcuni casi in cui lesioni cerebrali di determinate parti rendevano impossibile per la persona la fruizione di determinati elementi artistici, mentre altri elementi venivano elaborati senza problemi. Ciò ha portato alla conclusione che le aree cerebrali non solo elaborano la visione ma "forniscono un contributo diretto agli effetti estetici indotti dalle caratteristiche per cui essi sono specializzate". Quest'affermazione di Zeki viene supportata da altre riflessioni e ipotesi: come i cubisti, anche altri artisti desiderarono raggiungere degli universali, degli "archetipi", parti che costituissero elementi essenziali. La ricerca di Cezanne, per esempio, è diretta proprio a ridurre a forme solide tutte le forme naturali, mentre per Mondrian l'obiettivo dell'arte era di trovare forme universali e costanti per scoprire le leggi che governano la realtà. Quest'anelito verso un'assoluto formale emerge anche dal desiderio di molti artisti di poter dipingere come bambini piccoli, ossia in modo "puro", senza avere già forme costituite della realtà nella nostra mente. L'osservazione del bambino infatti procede dall'esplorazione del

mondo verso il consolidamento di un'elaborazione che permetta di conoscere la realtà in modo estemporaneo.

La tensione degli artisti verso la ricerca di linee che fossero "universali", deriva, secondo Zeki, non tanto da conoscenze geometriche ma da esperimenti per "ridurre l'insieme delle forme all'essenziale, posto in termini neurologici, per cercare trovare che cosa può essere l'essenza di una forma così come è rappresentata nel cervello".

Secondo le ricerche effettuate da Zeki e da altri neurologi è emerso che alcune cellule del cervello reagivano in modo diverso a seconda di quale quadro stesse guardando la persona; si può quindi affermare che le cellule cerebrali rispondono in modi diversi all'opera d'arte e questo ci dice che esiste una "specializzazione funzionale dell'estetica".

Come percepiamo l'opera d'arte ci dice molto sul funzionamento del nostro cervello, ma l'arte è costruita da un alfabeto visivo che sembra ripercorrere il processo di elaborazione cerebrale della visione. In un certo senso l'arte ci aiuta a comprendere come percepiamo la realtà.



**FILART**

progetto editoriale di Marica Costigliolo  
passo Muledo, Genova, I6100  
[www.arteterapiafilosofica.com](http://www.arteterapiafilosofica.com)

tutti i diritti riservati